

STUDI VERDIANI

12

PARMA 1997

DISCOVIDEOGRAFIA VERDIANA

Aggiornamenti 1997

Carlo Marinelli

Nulla è possibile aggiungere a quanto scritto in occasione degli aggiornamenti 1996 nel numero 11 di "Studi verdiani". Il 1997 presenta un numero ancora inferiore di "novità" operistiche verdiane in disco: 35 contro 55. La diminuzione è consistente, ancorché uno spiraglio di speranza possa essere offerto dalla drastica riduzione delle ristampe digitali di vecchie edizioni analogiche (11 contro le 31 del 1996), riduzione che da sola copre l'intero divario fra i due anni. Sono per converso aumentate le registrazioni in studio e dal vivo degli ultimi dieci anni, 12 in tutto, contro le 8 del 1996. Anche nel 1997 nessun mutamento nelle prospettive d'insieme reca l'aggiunta delle registrazioni della *Messa da requiem*, che portano il totale da 35 a 43 (contro le 65 del 1996). Su queste 43 le registrazioni "nuove" (cioè effettuate nell'ultimo decennio) sono 16. Un segno da riferire probabilmente all'avvicinarsi del centenario del 2001 è l'assai relativo infittirsi delle nuove registrazioni negli ultimi due anni (5 nel 1996, 3 nel 1997). Ancora più deludente appare la situazione nel campo del video, non tanto per il numero, quanto per il fatto che si tratta in tutti i casi meno uno (quello della *Luisa Miller* del 1986) di "riesumazioni".

Note esplicative per la lettura delle schede discografiche e videografiche.

I criteri di redazione della discovideografia sono gli stessi seguiti nelle precedenti annate di "Studi verdiani"; in particolare è sempre adottata per i nomi non italiani la trascrizione della grafia originale secondo le convenzioni internazionali. La dizione "non indicato" ("non indica-

ti”) significa che il personaggio (i personaggi) è (sono) presente (presenti), ma non ne è fornito il nominativo dell’interprete. La dizione “manca” (“mancano”) significa che il personaggio (i personaggi) è (sono) assente (assenti). Se la dizione “manca” è messa fra parentesi (“manca”) significa che si tratta di un personaggio che non canta e non parla (un mimo o un danzatore) e come tale non può comparire in una registrazione puramente auditiva. La datazione indicata è quella della registrazione e non quella della pubblicazione; per le riprese dal vivo si sono forniti, ogni volta che è stato possibile, non soltanto l’anno, ma anche il mese, il giorno e il luogo, per consentire l’esatta individuazione della rappresentazione teatrale o televisiva oppure dell’esecuzione concertistica o radiofonica riprodotta. Per distinguere le pubblicazioni in “ricostruzione tecnica digitale” delle vecchie edizioni, un asterisco (*) precede l’indicazione dell’anno di registrazione. L’asterisco è impiegato anche nel caso di vecchie pubblicazioni elencate nei precedenti numeri di “Studi verdiani” con dati errati o incompleti, oppure dimenticate o trascurate.

AIDA

Personaggi: Il re, Amneris, Aida, Radamès, Ramfis, Amonasro, Un messaggero, Una sacerdotessa.

*1943 (6 marzo).

Lansing Hatfield, Bruna Castagna, Zinka Milanov, Giovanni Martinelli, Norman Cordon, Richard Bonelli, John Dudley, Frances Greer.

Coro e Orchestra del Teatro “Metropolitan” di New York, dir. Wilfrid Pelletier.

Great Opera Performances GOP 784 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

1968 (20 febbraio).

Paul Plishka, Grace Bumbry, Martina Arroyo, Franco Corelli, Cesare Siepi, Mario Sereni, Rod MacWherter, non indicata.

Coro e Orchestra dell’Opera lirica di Filadelfia, dir. Anton Guadagno.

On Stage! 4708 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

1970 (8 marzo).

Franco Federici, Fiorenza Cossotto, Gabriella Tucci, Flaviano Labò, Ivo Vinco, Aldo Protti, Ottorino Begali, Rina Pallini.

Coro e Orchestra del Gran Teatro “La Fenice” di Venezia, dir. Fernando Previtali.

Mondo Musica MFOH 10231 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

1991 (24 novembre; Albertville, Théâtre “Le Dôme”).

Emil Ponorskiij, Stefka Mineva, Ofelija Hristova, Manuel Contreras, Mark Gargiulo, non indicato, Konstantin Lekov, Stiljana Hindelova.

Compagnia e Coro del Teatro lirico d’Europa e Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Georgi Notev.

	ristampe	“live” vecchi (fino al 1987)	“live” recenti (1988-1997)	studio nuovi	totale	video
AIDA	1	2	1 (1991)	–	4	1 (1996)
ATTILA	–	1	–	–	1	–
BALLO IN MASCHERA	2	–	–	–	2	1 (1980)
DON CARLO	–	1	1 (1996)	–	2	–
ERNANI	1	1	–	1 (1987)	3	–
FALSTAFF	1	–	–	–	1	–
FORZA DEL DESTINO	–	1	–	–	1	1 (1958)
LOMBARDI	–	–	–	1 (1996)	1	–
LUISA MILLER	–	1	–	–	1	1 (1986)
MACBETH	–	1	1 (1997)	–	2	–
MASNADIERI	1	–	–	–	1	–
NABUCCO	–	–	1 (1993)	–	1	–
OBERTO	1	–	–	1	2	–
OTELLO	–	–	1 (1991)	–	1	–
RIGOLETTO	3	1	–	1 (1994)	5	–
SIMON BOCCANEGRA	–	1	–	–	1	–
TRAVIATA	–	–	–	2 (1993-1997)	2	–
TROVATORE	1	2	1 (1994)	–	4	1(1972)
REQUIEM	3	1	2 (1995-1997)	2 (1996)	8	–
TOTALE	14	13	8	8	43	5

Harmony Musik OPERA 1 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

Video

*1966 (16 luglio).

Franco Pugliese, Fiorenza Cossotto, Leylā Gencer, Carlo Bergonzi, Bonaldo Giaiotti, Anselmo Colzani, Ottorino Begali, Adalina Grigolato.

Corpo di ballo del Teatro d'opera e balletto "Kirov" di Leningrado, Coro e Orchestra dell'Ente lirico "Arena" di Verona, dir. Franco Capuana (regia Herbert Graf).

Hardy Classic Video HCV 1003 (videocassetta; VHS; bianco e nero; mono; PAL).

ATTILA

Personaggi: Attila, Ezio, Odabella, Foresto, Uldino, Leone.

1968 (6 dicembre).

Boris Christoff, Lorenzo Saccomani, Maria Parazzini, Francesco Ortis, Guido Fabbris, Ledo Freschi.

Coro e Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, dir. Bruno Bartoletti.

Mondo Musica MFOH 10151 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

UN BALLO IN MASCHERA

Personaggi: Riccardo, Renato, Amelia, Ulrica, Oscar, Silvano, Samuel, Tom, Un giudice, Un servo d'Amelia.

*1954.

Ferruccio Tagliavini, Giuseppe Valdengo, Maria Curtis Verna, Pia Tassinari, Maria Erato, Alberto Albertini, Marco Stefanoni, Vito Susca, Emilio Renzi, Emilio Renzi.

Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, dir. Angelo Questa.

Fonit Cetra CDO 13 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

*1970.

Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Renata Tebaldi, Regina Resnik, Helen Donath, José Van Dam, Leonardo Monreale, Nicolas Christou, Pier Fran-

cesco Poli, Mario Alessandrini.

Coro di voci bianche del Colosseo, Coro e Orchestra dell'Accademia nazionale di "Santa Cecilia" di Roma, dir. Bruno Bartoletti.

Decca 440 042-2 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

Video

*1980 (16 febbraio).

Luciano Pavarotti, Louis Quilico, Katia Ricciarelli, Bianca Berini, Judith Blegen, John Darrenkamp, William Wildermann, Julien Robbins, Charles Anthony, Paul Franke.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. Giuseppe Patané (regia Elijah Moshinsky).

Bel Canto 2362 (videocassetta; VHS; stereo; colore; NTSC; U.S.A.).

DON CARLOS

Personaggi: Philippe II, Don Carlos, Rodrigue, Le grand inquisiteur, Un moine, Elisabeth de Valois, La princesse Eboli, Thibaut, Le comte de Lerme, Un héraut royal, Une voix venant du ciel.

*1977 (7 dicembre).

Nikolaj Gjaurov, José Carreras, Piero Cappuccilli, Evgenij Nesterenko, Luigi Roni, Mirella Freni, Elena Obrazcova, Stefania Malagù, Gianfranco Manganotti, Antonio Savastano, Francesca Caldara.

Coro e Orchestra del Teatro "alla Scala" di Milano, dir. Claudio Abbado (cantato in italiano; versione in cinque atti).

Legato Classics LCD 223-3 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; U.S.A.; 3 dischi).

1996 (luglio).

Roberto Scandiuizzi, Richard Margison, Dmitri Hvorostovsky, Robert Lloyd, Ildebrando D'Arcangelo, Galina Gorčakova, Ol'ga Borodina, Elizabeth Norberg-Schulz, Robin Leggate, Roderick Williams, Sylvia McNair.

Coro e Orchestra del Teatro reale d'opera "Covent Garden" di Londra, dir. Bernard Haitink (cantato in italiano; versione in cinque atti, 1886).

Philips 454 463-2 (compact; registrazione digitale; 3 dischi).

ERNANI

Personaggi: Ernani, Don Carlo, Don Ruy Gomez de Silva, Elvira, Giovanna, Don Riccardo, Jago.

1967 (dicembre).

Mario Del Monaco, Mario Zanasi, Raphael Arié, Rita Orlandi Malaspina, Rina Pallini, Vittorio Pandano, Alessandro Maddalena.

Coro e Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, dir. Nino Sanzogno.

Canale Records 539 505/506 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

*1972 (15 gennaio).

Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Ruggero Raimondi, Leylā Gencer, Licia Galvano, Nino Valori, Alessandro Cassis.

Coro e Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania, dir. Gianandrea Gavazzeni.

Great Opera Performances GOP 759 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

Arkadia HP 621.2 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; con recital, in 2 dischi).

1987 (maggio; London, Walthamstow Town Hall).

Luciano Pavarotti, Leo Nucci, Paata Burčuladze, Joan Sutherland, Linda McLeod, Richard Morton, Alastair Miles.

Coro e Orchestra dell'Opera nazionale gallese, dir. Richard Bonyngé.

Decca 421 412-22 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

FALSTAFF

Personaggi: Sir John Falstaff, Ford, Fenton, Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola, Mrs. Alice Ford, Nannetta, Mrs. Quickly, Mrs. Meg Page.

*1932 (aprile).

Giacomo Rimini, Emilio Ghirardini, Roberto D'Alessio, Emilio Venturini, Giuseppe Nessi, Salvatore Baccaloni, Pia Tassinari, Ines Alfani Tellini, Aurora Buades, Rita Monticone.

Coro del Teatro "alla Scala" e Orchestra Sinfonica di Milano, dir. Lorenzo Molajoli.

VAI Audio VAIA 1098-2 (compact; incisione elettrica; ricostruzione tecnica digitale; U.S.A.; 2 dischi).

Arkadia 78 024 (compact; incisione elettrica; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

Grammofono 2000 GRM 78680 (compact; incisione elettrica; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

LA FORZA DEL DESTINO

Personaggi: Il marchese di Calatrava, Donna Leonora, Don Carlo di Vargas, Don Alvaro, Preziosilla, Padre Guardiano, Fra Melitone, Curra, Un alcade, Mastro Trabuco, Un chirurgo militare spagnolo.

1961 (4 agosto).

Juan Zanin, Floriana Cavalli, Giuseppe Taddei, Richard Tucker, Oralia Dominguez, Plinio Clabassi, Giulio Viamonte, Carmen Burello, José Crea, Virgilio Tavini, Guerrino Boschetti.

Coro e Orchestra del Teatro "Colón" di Buenos Aires, dir. Fernando Previtali.

Myto Records MCD 975.174 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

Video.

*1958 (15 marzo).

Jorge Algorta, Renata Tebaldi, Ettore Bastianini, Franco Corelli, Oralia Dominguez, Boris Christoff, Renato Capecchi, Anna Di Stasio, Giuseppe Forgione, Mariano Caruso, Gianni Bardi.

Coro e Orchestra del Teatro di "San Carlo" di Napoli, dir. Francesco Molinari Pradelli (regia Alessandro Brissoni).

Hardy Classic Video HCV 1001 (2 videocassette; VHS; Bianco e nero; mono; NTSC; U.S.A.).

Bel Canto Society 0666 (videocassetta; VHS; bianco e nero; mono; NTSC e PAL; U.S.A. e Gran Bretagna).

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Personaggi: Arvino, Pagano (Un eremita), Viclinda, Giselda, Pirro, Priore, Acciano, Oronte.

1996 (25 maggio-1 giugno e 24-25 settembre).

Richard Leech, Samuel Ramey, Patricia Racette, June Anderson, Ildebrando D'Arcangelo, Anthony Dean Griffey, Yanni Yannissis, Luciano Pavarotti, Jane Shaulis.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. James Levine.

Decca 455 287-2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

LUISA MILLER

Personaggi: Il conte di Walter, Rodolfo, Federica, Wurm, Miller, Luisa, Laura, Un contadino.

1974 (29 novembre).

Giorgio Tozzi, Luciano Pavarotti, Huguette Tourangeau, Dieter Weller, Louis Quilico, Katia Ricciarelli, Gwendolyn Jones, Joseph Frank.

Coro e Orchestra dell'Opera di San Francisco, dir. Jesús López Cobos.

Bella Voce BLV 107.215 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; con estratti edizione 6 dicembre 1974, in 2 dischi).

Video.

1986 (Busseto; 19 luglio).

Michele Pertusi, Carlo Bergonzi, Zoraida Salazar, Gilberto Zanellato, Giancarlo Pasquetto, Cristina Rubín, non indicati.

Coro e Orchestra non indicati, dir. Angelo Campori.

Bel Canto Society 690 (videocassetta; VHS; colore; mono; NTSC e PAL; U.S.A. e Gran Bretagna).

MACBETH

Personaggi: Macbeth, Banco, Lady Macbeth, Dama di Lady Macbeth, Macduff, Malcolm, Medico, Domestico di Macbeth, Sicario, Araldo.

1950 (20 settembre).

Josef Metternich, Theo Herrmann, Martha Mödl, Hildegard Lüdtké, Alfred Hülger, Karlheinz Stracke, Kay Willumsen, Ludwig Buch, Friedrich Radtke, Hilbert Kahl.

Coro e Orchestra della "Deutsche Oper" di Berlino, dir. Joseph Keilberth (cantato in tedesco).

Myto Records MCD 974.166 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; con estratti da *La traviata*, in 2 dischi).

1997 (25-27 luglio; Martina Franca, Palazzo Ducale).

Evgenij Demerdžev, Andrea Papi, Iano Tamar, Sonia Lee, Andrea La Rosa, Emil Alekperov, Han-Gweong Jang, Jae Jun Lee, Han-Gweong Jang, Han-Gweong Jang.

Coro da camera di Bratislava e Orchestra internazionale d'Italia, dir. Marco Guidarini (versione 1847).

Dynamic CDS 194 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

I MASNADIERI

Personaggi: Massimiliano, Carlo, Francesco, Amalia, Arminio, Moser, Rolla.

*1972 (25 novembre).

Boris Christoff, Gianni Raimondi, Renato Bruson, Ilva Ligabue, Gian Paolo Corradi, Giovanni Foiani, Mario Talba.

Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Gianandrea Gavazzeni.

Myto Records MCD 973.158 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

NABUCCO

Personaggi: Nabucodonosor, Ismaele, Zaccaria, Abigaille, Fenena, Il gran sacerdote di Belo, Abdallo, Anna.

1993 (14 marzo; Cannes, Théâtre Palais Croisette).

Richard Clark, John Shackelford, Sun Yu, Ofelija Hristova, Barbara McAlister, non indicato, Dimitri Dimitrov, Carla Del Bosco.

Compagnia e Coro del Teatro lirico d'Europa e Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Metodi Matak'ev.

Harmony Music OPERA 2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO

Personaggi: Cuniza, Riccardo, Oberto, Leonora, Imelda.

*1977 (gennaio).

Viorica Cortez, Umberto Grilli, Simon Estes, Angeles Gulin, Maria Grazia Piolatto.

Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. Zoltán Peskó.

Fonit Cetra CDC 78 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

1996 (agosto; London, St. John's Smith Square).

Violeta Urmana, Stuart Neill, Samuel Ramey, Marija Gulegina, Sara Fulgoni. "London Voices" e "Academy of St. Martin-in-the-Fields", dir. Neville Marriner.

Philips 454 472-2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

OTELLO

Personaggi: Otello, Jago, Cassio, Roderigo, Lodovico, Montano, Un araldo, Desdemona, Emilia.

*1977 (settembre; Wien, Sofiensaal).

Carlo Cossutta, Gabriel Bacquier, Peter Dvorský, Kurt Equiluz, Kurt Moll, Stafford Dean, Hans Helm, Margaret Price, Jane Berbié.

“Wiener Sängerknaben”, Coro dell’Opera di Stato e Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. György Solti.

Decca 440 045-2 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

1991 (10 marzo; Bordeaux, Palais de sports).

Giuseppe Giacomini, Matteo Manuguerra, Dino Di Domenico, Alain Gabriel, Luigi Roni, Vincent Le Texier, Anton Kurnava, Margaret Price, Martine Mahé.

“Les Petits Chanteurs de Bordeaux”, Coro della Filarmonica slovacca di Bratislava e Orchestra nazionale di Bordeaux-Aquitania, dir. Alain Lombard.

Forlane 16 774/775 (compact; registrazione digitale; Francia; 2 dischi).

RIGOLETTO

Personaggi: Il duca di Mantova, Rigoletto, Gilda, Sparafucile, Maddalena, Giovanna, Il conte di Monterone, Cavaliere Marullo, Matteo Borsa, Il conte di Ceprano, La contessa di Ceprano, Usciere di Corte, Paggio della duchessa.

*1915.

Giuseppe Taccani, Cesare Formichi, Ines Maria Ferraris, Vincenzo Bettoni, G. Caiani, G. Caiani, Vincenzo Bettoni, Luigi Baldassari, Carlo Bonfanti, non indicato, G. Caiani, non indicati.

Coro e Orchestra del Teatro “alla Scala” di Milano, dir. Guglielmo Somma.

Preiser 89 234 (compact; incisione meccanica; ricostruzione tecnica digitale; con recital, in 2 dischi).

1935 (28 dicembre).

Frederick Jagel, Lawrence Tibbett, Lily Pons, Virgilio Lazzari, Helen Olheim, Thelma Votipka, Alfredo Gandolfi, George Cehanovsky, Giordano Paltrinieri, Hubert Raidich, Charlotte Symons, non indicato, Paolina Tomisani.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. Ettore Panizza.

Naxos 8.110 020/021 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi; atto I, quadro II, interpolato dall'edizione 1938).

*1949.

Ivan Kozlovskij, Andrej Ivanov, Irina Maslennikova, Vladimir Gavrjušov, Veronika Borisenko, Nina Ostroumova, Ivan Petrov, Ivan Ionov, Venjamin Ševcov, Leonid Maslov, Ol'ga Sedykh, Konstantin Terekhin, Elena Gribova. Coro del Teatro "Bol'šoj" di Mosca e Orchestra Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S., dir. Samuel Samosud (cantato in russo).

Myto Records MCD 973.161 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

*1956 (25 febbraio).

Richard Tucker, Leonard Warren, Roberta Peters, Giorgio Tozzi, Rosalind Elias, Thelma Votipka, Norman Scott, Clifford Harvuot, Gábor Carelli, Lawrence Davidson, Maria Leone, George Cehanovsky, Vilma Georgiou.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. Fausto Cleva.

Encore Grand Tier 9195 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; U.S.A.; 2 dischi).

1994 (giugno; New York, Manhattan Center).

Luciano Pavarotti, Vladimir Černov, Cheryl Studer, Roberto Scandiuzzi, Denyce Graves, Jane Shaulis, Ildebrando D'Arcangelo, Dwayne Craft, Paul Groves, Yannis Yannissis, Heidi Grant Murphy, Robert Maher, Elyssa Lindner.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. James Levine. Deutsche Grammophon 447 064-2 (compact, registrazione digitale; 2 dischi).

SIMON BOCCANEGRA

Personaggi: Simon Boccanegra, Maria Boccanegra (Amelia Grimaldi), Jacopo Fiesco (Andrea), Gabriele Adorno, Paolo Albiani, Pietro, Un capitano dei balestrieri, Un'ancella di Amelia.

1984 (22 marzo).

Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Ruggero Raimondi, Veriano Luchetti, Felice Schiavi, Konstantin Sfiris, Ewald Aichberger, Anna Gonda.

Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Claudio Abbado.

BMG RCA Victor 74321-57733-2 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

LA TRAVIATA

Personaggi: Violetta Valéry, Flora Bervoix, Annina, Alfredo Germont, Giorgio Germont, Gastone, Barone Douphol, Marchese D'Obigny, Dottor Grenvil, Giuseppe, Domesticato di Flora, Commissionario.

1993 (25 dicembre; Mestre, Teatro Lirico).

Christina Andreu, Anna Del Bosco, Petja Baldževa, Manuel Contreras, Thomas Potter, Dimitri Dimitrov, Roberto Raneri, Lino Porcelli, Hristo Hristov, non indicati.

Compagnia e Coro del Teatro lirico d'Europa e Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Metodi Matak'ev.

Harmony Music OPERA 3 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

1997 (13, 15, 17, 22 giugno; Genova, Teatro Carlo Felice).

Mariella Devia, Silvia Mazzoni, Raffaella Angeletti, Roberto Aronica, Giorgio Zancanaro, Angelo Casertano, Alberto Noli, Giuseppe Riva, Antonio Marani, Nicola Troisi, non indicati.

Coro e Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, dir. Daniele Callegari.

Bongiovanni GB 2530/2531-2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

IL TROVATORE

Personaggi: Il conte di Luna, Leonora, Azucena, Manrico, Ferrando, Ines, Ruiz, Un vecchio zingaro, Un messo.

1945 (31 marzo).

Leonard Warren, Zinka Milanov, Bruna Castagna, Kurt Baum, Nicola Moscona, Maxine Stellman, Lodovico Oliviero, John Baker, non indicato.

Coro e Orchestra del Teatro "Metropolitan" di New York, dir. Cesare Sodero.

Walhall WHL 36 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; con estratti edizione 8 gennaio 1938, in 2 dischi).

1975 (3 maggio).

Sherrill Milnes, Montserrat Caballé, Irina Arkhipova, Carlo Cossutta, Richard Van Allan, Heather Begg, John Dobson, William Clothier, Handel Owen.

Coro e Orchestra del Teatro reale d'opera "Covent Garden" di Londra, dir. Anton Guadagno.

Bella Voce BLV 107.230 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecni-

ca digitale; con estratto edizione 3 dicembre 1968, in 2 dischi).

*1980 (2 luglio).

Jurij Mazurok, Katia Ricciarelli, Stefania Toczyska, José Carreras, Robert Lloyd, Phyllis Cannan, Robin Leggate, Roderick Earle, John Treleaven.

Coro e Orchestra del Teatro reale d'opera "Covent Garden" di Londra, dir. Colin Davis.

Philips 446 151-2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

1994 (11 marzo; Cannes, Théâtre Palais Croisette).

Boaz Senator, Erzsebet Pelle, Stefka Mineva, Ernesto Griseles, Dmitri Stančev, Anna Del Bosco, non indicati.

Compagnia e Coro del Teatro lirico d'Europa e Orchestra Sinfonica di Sofia, dir. Georgi Notev.

Harmony Music OPERA 4 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

Video.

*1972 (23 luglio; Orange).

Peter Glossop, Montserrat Caballé, Irina Arkhipova, Ludovic Spiess, Nicola Zaccaria, Heather Begg, John Boxon, non indicati.

Cantori d'opera "Ambrosiani" e Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. di Parigi, dir. Reynald Giovaninetti (regia Charles Hamilton).

Dreamlife DMLB 37 (laserdisc; compact; colore; stereo digitale; NTSC; Giappone; 1 videodisco).

MESSA DA REQUIEM

1958 (21 agosto; Salzburg, Felsenreitschule).

Leonie Rysanek, Christa Ludwig, Giuseppe Zampieri, Cesare Siepi.

"Singerverein der Gesellschaft der Musikfreunde" e Orchestra Filarmonica di Vienna, dir. Herbert von Karajan.

EMI 5 66880-2 (compact; registrazione mono; ricostruzione tecnica digitale; con Bruckner, *Te Deum*, in 2 dischi).

*1960.

Lucine Amara, Maureen Forrester, Richard Tucker, George London.

Coro "Westminster" e Orchestra di Filadelfia, dir. Eugene Ormandy.

Sony Classical SB2K 53 252 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; con Rossini, in 2 dischi).

*1974-1975.

Lilijana Molnar-Talajič, Margarita Lilova, Luigi Ottolini, Bonaldo Giaiotti.
Coro e Orchestra della Radio di Lipsia, dir. Giuseppe Patané.

Berlin Classics BC 9289-2 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; 2 dischi).

*1978 (17-20 febbraio, 25 e 27 giugno; Londra, Kingsway Hall).

Renata Scotto, Agnes Baltsa, Veriano Luchetti, Evgenij Nesterenko.

Coro "Ambrosiano" e Orchestra "Philharmonia" di Londra, dir. Riccardo Muti.

EMI CZS5 68613-2 (compact; registrazione stereo; ricostruzione tecnica digitale; con Cherubini, in 2 dischi).

1995 (ottobre; Osaka, Festival Hall).

Junko Joka, Akemi Nishi, Taro Ichihara, Michio Tatara.

Coro Filarmonico e Orchestra Filarmonica di Osaka, dir. Takashi Asahina.
Canyon Classics 396 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

1996 (2-5 luglio; Tolosa, Église de la Daurade).

Júlia Varady, Felicity Palmer, Keith Olsen, Roberto Scandiuzzi.

"Orfeon Donostiarra" e Orchestra del "Capitole" di Tolosa, dir. Michel Plasson.

EMI CDC5 56459-2 (compact; registrazione digitale; 2 dischi).

1996 (22-31 dicembre; Budapest, Istituto italiano di cultura).

Elena Filipova, Gloria Scalchi, Cesar Hernandez, Carlo Colombara.

Coro e Orchestra dell'Opera di Stato ungherese, dir. Pier Giorgio Morandi.
Naxos 8.550 944/945 (compact; registrazione digitale; con *Pezzi sacri*, in 2 dischi).

1997 (Terezín; settembre).

Olga Romanko, Liliana Bizineche, Aquiles Machado, Simon Yang.

Coro da camera di Praga, Coro Filarmonico di Brno e Orchestra giovanile della Federazione, dir. Gerd Albrecht.

Freiburger Musik Forum AMP 5083-2 (compact; registrazione digitale; 1 disco).

QUATTRO PEZZI SACRI

1996 (22-31 dicembre; Budapest, Istituto italiano di cultura).

Elena Filipova.

Coro e Orchestra dell'Opera di Stato ungherese, dir. Pier Giorgio Morandi.
Naxos 8.550 944/945 (compact; registrazione digitale; con *Messa da requiem*,
in 2 dischi).

AVE MARIA (*Quattro pezzi sacri*, n. 1; 1889)

1992.

“Wiener Sängerknaben” e “Chorus Viennensis”, dir. Peter Marschik.

Philips 438 871-2 (compact; registrazione digitale; con *Pater noster*, in una
miscellanea in 1 disco).

1994.

Coro “St. Mary’s Girls” di Warwick, dir. Simon Lole.

Regent 112 (compact; registrazione digitale; Gran Bretagna; in una miscella-
nea in 1 disco).

19..

“Harvestehude Kammerchor”, dir. Claus Bantzer.

BMG Arte Nova 74321-34025-2 (compact; registrazione digitale; Germania;
in una miscellanea in 1 disco).

LAUDI ALLA VERGINE MARIA (*Quattro pezzi sacri*, n. 3)

1997.

Coro del “Trinity College” di Cambridge, dir. Richard Marlow.

BMG Conifer 75605-51308-2 (compact; registrazione digitale; in una mi-
scellanea in 2 dischi).

AVE MARIA (*Dante Alighieri*; 1880)

1937.

Eidé Norena, soprano; Orchestra, dir. Piero Coppola.

Dante LYS 283/286 (compact; incisione elettrica; ricostruzione tecnica digi-
tale; in una miscellanea in 4 dischi).

1997 (ottobre).

Dennis O'Neill, tenore; Ingrid Surgenor, pianoforte.

Collins Classics 1513-2 (compact, registrazione digitale; con *Romanze*, in 1 disco).

PATER NOSTER

1992.

Coro "Westminster", dir. Joseph Flummerfelt.

Chesky Records 138 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

1992.

"Wiener Sängerknaben" e "Chorus Viennensis", dir. Peter Marschik.

Philips 438 871-2 (compact; registrazione digitale; con *Ave Maria*, in una miscellanea in 1 disco).

1994.

"Groupe vocal de France", dir. John Poole.

EMI CDC5 55150-2 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

ROMANZE

Sei Romanze (1838): *Non t'accostare all'urna* (n. 1), *More, Elisa, lo stanco poeta* (n. 2), *In solitaria stanza* (n. 3), *Nell'orror di notte oscura* (n. 4); *Stornello* (1869-1870), *Il tramonto* (seconda versione, n.d.); Sei Romanze (1845): *Ad una stella* (n. 3), *Lo spazzacamino* (n. 4), *Il mistero* (n. 5), *Brindisi* (due versioni: 1835 e 1845, n. 6); *Il poveretto* (1847), *La seduzione* (1839), *Chi i bei dì m'adduce ancora* (1842), *L'esule* (1839).

1997 (ottobre).

Dennis O'Neill, tenore; Ingrid Surgenor, pianoforte.

Collins Classics 1513-2 (compact, registrazione digitale; con *Ave Maria*, in 1 disco).

L'esule (1839); *Non t'accostare all'urna* (1838, n. 1); *Brindisi* (1845, n. 6).

1997.

Michele Pertusi, basso; Complesso strumentale dell'Opera di Roma.

Stradivarius STR 33 472 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

Non t'accostare all'urna (1838, n. 1); *Brindisi* (1845, n. 6); *Stornello* (1869-1870).

199.

Otto Linsi, tenore; Chris Watton, pianoforte.

VDE Gallo 500 886 (compact; registrazione digitale; Svizzera; in una miscellanea in 1 disco).

In solitaria stanza (1838, n. 3); *L'esule* (1839).

1996 (Bologna, aprile).

Vincenzo La Scola, tenore; Paola Molinari, pianoforte.

Bongiovanni GB 2520-2 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

L'esule (1839).

19..

Ruben Amoretti, tenore; Marc Pantillon, pianoforte.

VDE Gallo 500 731 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

La seduzione (1839); *Stornello* (1869-1870).

1997

Ruth Ann Swenson, soprano; Warren Jones, pianoforte.

EMI CDC5 56158-2 (compact; registrazione digitale; in una miscellanea in 1 disco).

QUARTETTO IN MI MINORE

19..

"English Chamber Orchestra", dir. Pinchas Zukerman.

Sony Classical CD 62 828 (compact; registrazione digitale; con Mendelssohn e Grieg, in 1 disco).